

Fase 1.



# Herten

Als je al heel gedetailleerd een dier met kleurpotlood willen tekenen?

Susanne Brinkmann legt aan de hand van verschillende tips en vaardigheden uit hoe je dat het beste kunt doen.

Omdat de hier beschreven techniek zeer tijdrovend en gedetailleerd is, raad ik aan om van het onderwerp foto's en schetsen te maken en deze te gebruiken. Naar levend model werken is in dit geval niet zo handig. Verder heb je rust, geduld, een vast hand en een goed oog nodig. Goed kijken is echter meer dan het halve werk! Je tekening zal waarschijnlijk niet in één koor zijn. Berg het steeds zorgvuldig op.

#### MATERIAAL

Het papier dat je gebruikt moet vrij stevig zijn en glad van structuur. De kleurpotloden mogen niet te zacht zijn, om goed gedefinieerde lijnen te kunnen tekenen (delen mogen niet 'uitvliegen'). Kies bijvoorbeeld de Prismalo of de Supracolor soft serie van Caran d'Ache, die gebruik ik zelf erg graag. Verder heb je een puntenslijper nodig en een gummetje. De potloodpunten moeten steeds scherp worden gehouden om fijne lijntjes neer te kunnen zetten. Leg tijdens het tekenen een stukje papier onder de hand waarmee je tekenst, om de tekening 'schoon' te houden. Gebruik, afhankelijk van je onderwerp, veel verschillende

tinten van één kleur; neem dus veel verschillende potloden. Voor de hier afgebeelde tekening heb ik negen verschillende soorten bruin gebruikt, drie soorten grijs en één rood potlood.

#### DE UTMIDING

Houd je voorbeeldfoto(s) en schetsen bij de hand. Bepaal welke afbeelding als voorbeeld voor je tekening gaat dienen en maak de eerste apart schetsmatig met schaarse, heldere potloodlijnen (Fase 1). Deze kan je namelijk straks met gaan weghalen. Probeer de verleiding om alleen de contouren te tekenen te weerstaan. Kijk goed naar donker en licht, naar bollingen, spieren, etc., en grijf heel licht met je potlood aan waar deze moeten komen.

#### KLEUREN

Nu alles globaal op de goede plaats staat, komen de kleuren aan de beurt (Fase 2). Met dunne, kleine lijntjes breng je de kleur aan. Teken de lijntjes van begin af aan in de richting van de boling van de ledematen, dus 'niet de voor' mee. Meestal vallen de haaren van de vacht in dezelfde richting. Probeer vooral goed te kijken naar de

Fase 1 detail a.



Fase 1 detail b.

verschillende tinten die je op de foto-en/of in je schetsen ziet. Trouwijf je deze tinten overberging op het papier, gaan je onderussen (over nodig) voorzichtig de potloodlijnen van de schets weg.

#### CONTRAST

Je kunt zien hoe het contrast langzaam, met toevoeging van steeds een nieuwe

laag lijntjes, wordt opgevoerd. Steeds wordt er een tint toegevoegd. Belangrijk: we werken altijd van licht naar donker. Je begint dus met de lichtste kleur en eindigt met de donkerste. Per laag zet je de lijntjes met iets schuin op de laag die eronder zit. De lijnen gaan dan niet in elkaar lopen en het effect is levensgroot. Laag voor laag voor je de kleur-

contrasten op, steeds weer met kleine streepjes. Kijk naar de eigenheid van elk dier, probeer die te vangen en weer te geven. De dieren die voorstaan liggen, mogen iets duidelijker en feller van kleur en contrast worden weergegeven dan de dieren die zich verder weg bevinden. Blíjf voorlopig van het zwarte potlood af en plaats ook nog geen duidelijke

Fase 2.





Foto: A. detail.



Foto: B. detail.

accenten, die koersen als allerlaatste aan bod. In plaats van zwart neem je donkergroen of donkerbruin. Het contrast in je tekening mag maar heel geleidelijk opgevoerd worden. Zorg dat je niet te lang op één plekje blijft doortekenen, zodat alle delen van je tekening zich in hetzelfde stadium van wording bevinden.

#### ACCENTEN

Heel langzaam koersen we zo tot het eindresultaat (Fase 3). Niet overhaasten en nooit hard met de potlood op het papier

gaan dekkend in een poging het proces te versnellen. Liever zo dunne lijnen tegen elkaar horen plaatzen dan 1 dikke lijn tekenen. Die zal je bovenal niet meer weg kunnen halen als het resultaat tegenvalt. Contouren die je om het dier, of om welk onderwerp dan ook maakt te zien, zijn overigens in werkelijkheid vaak geen lijnen. Meestal onderscheidt het hoofdonderwerp zich van de achtergrond door een verschil in kleur, licht of structuur. Als er wel een lijn te zien is, wordt deze in veel gevallen gevormd door

een schaduw. Ook hier geldt weer: heel goed kijken!

Na wod je behoed voor je geheld en mogelijk (eindelijk) de accenten duidelijker worden aangebracht: de ogen, neus en andere donkere gedelen. Maar voorzichtig en zonder hard te drukken.

#### KLAART

Is de tekening klaar, dan geef ik graag nog een paar tips om het resultaat mooi te houden. Je hoeft de tekening niet te flauwen met fixatief. Ik zou het zelfs

afraden, want doordat fixatief vloeibaar is, kunnen de potloodlijntjes gaan 'lopen' en dat zou erg jammer zijn. Anders dan bij pastelkrijt of potlood zal het materiaal ook zonder fixatief goed blijven zitten. Lijst het wel achter glas in, vanwege de kwetsbaarheid van het papier en om het tegen zonlicht te beschermen. Hang je kunstwerk niet in de volle zon en je zult nog heel lang trots naar het resultaat kunnen kijken.

Tekst en beeld: Susan Brinkmann

Fase 3 eindresultaat.



Susan Brinkmann (Southampton, 1971) studeerde tekenen en schilderen aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Kunst is al sinds haar vroege jeugd haar grote passie.

Inspiratie voor haar werk vindt ze in de natuur, in haar grote liefde voor dieren en in het licht en de sfeer van zuidelijke landen. Tegenwoordig maakt ze vaak dierenportretten in opdracht, meestal in de hier afgebeelde techniek.

Kleurpotlood leent zich optimaal voor de hogegraad van realisme en het fijne detail dat ze wil weergeven. Voor meer voorbeelden van haar werk en uitgebreidere informatie kunt u terecht op: [www.kallistar.nl](http://www.kallistar.nl).

